

1993-94, ma qui rivisitati, ampliati e corretti. Il primo riguarda la famiglia e l'attività del fonditore dei magnifici bronzi del Donatello: *Andrea Conti "da le caldiere" e l'opera di Donatello a Padova* (p. 7-33); il secondo presenta un'articolata e nuova *Proposta ricostruttiva dell'altare maggiore del Santo, opera di Donatello* (35-45). Convinto che le quattro colonne composite di palazzo Zacco originariamente facevano parte dell'altare maggiore, l'Autore le ha inserite nella sua ricostruzione. Ora, a sostegno di tale opinione, in uno studio inedito riguardante *Le decorazioni vegetali di Donatello* (47-52), esamina le facce dei capitelli decorati con motivi floreali stilizzati delle predette colonne, mettendole a confronto con simili decorazioni riscontrabili in opere del maestro che abbracciano più di un trentennio di attività.

I saggi sono documentati da splendide illustrazioni e completati da un indice dei nomi e dei luoghi.

Servus Gieben

*Achille Casanova al Santo*. A cura di Francesca Castellani. (Quaderni del Museo Antoniano, 1). I-35123 Padova (piazza del Santo, 11), Centro Studi Antoniani, 1996. 28 cm., 88 pp., tab., ill.

L'artista bolognese Achille Casanova (1861-1948) ha dedicato gran parte della sua attività pittorica, oltre quarant'anni, alla decorazione della parte absidale della basilica di S. Antonio di Padova. Da troppo tempo dimenticato, il maestro ha recentemente ricevuta la debita attenzione nel grande catalogo del Museo Antoniano (*Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, Padova 1995; cf. *CF* 66 [1996] 627-9), con la pubblicazione di 162 disegni, ritenuti le uniche prove rimaste della sua opera al Santo.

Nel corso del 1996, però, almeno 784 altri pezzi, tra cartoni, disegni, studi, schizzi e prove d'affresco, tutti inerenti alle decorazioni pittoriche della basilica, furono ritrovati presso la Veneranda Arca di S. Antonio.

Ottima quindi l'idea di dedicare una mostra a questo pittore, di cui l'opera maggiore viene recuperata attraverso i disegni, spesso più interessanti degli stessi affreschi. Al presente volume, che è il catalogo della mostra (Padova, Museo Civico al Santo, 22 settembre-29 novembre 1996), F. Castellani premette un documentato studio su *Achille Casanova e la sua committenza al Santo di Padova* (p. 7-27). Segue la descrizione dei 111 disegni esposti e ampiamente illustrati. In un'appendice sono riportati i principali documenti archivistici (77-81), tra cui il *Lascito Casanova* che, rinvenuto nel 1996, diede ansa alla scoperta dei nuovi disegni. I *Cenni biografici* sulla vita del Casanova (83) e la *Bibliografia* (85s) saranno utili strumenti per chi vuole approfondire ulteriormente la pittura decorativa del primo Novecento.

Servus Gieben

coll. Franc. 67 (1994)

ISTITUTO STORICO DEI CAPPUCCINI

Circonv. Occid. 1050 (CRA Km 65)

I - 00163 ROMA (Aurelio)