

traducen los latinos y se adaptan al italiano de hoy los vulgares, de manera nos encontramos con discursos no sólo comprensibles, sino en un estilo elegante y fluido. Lo merecía este testimonio vivo de la fe y devoción de un personaje, que, en su riqueza espiritual y mariana, refleja el sentir de la Iglesia de su tiempo. Todos los misterios de María encuentran su comentario entusiasta, entre ellos la Inmaculada Concepción (que encabeza curiosamente en inteligente contraste la pregunta de Jesús a una mujer muy distinta: *¿Ninguno te ha condenado?* [Jn 8,10] y donde explica la esencia del 'pecado original' según la sentencia de Duns Escoto), la Asunción (aduce seis motivos en su favor, de los que el tercero lo llama 'del honor': "El hijo debió honrar el cuerpo y el alma de la bienaventurada Virgen antes de la muerte, en la muerte y después de la muerte"). La cubierta reproduciendo una tela donde S. José de Leonessa está postrado ante la Virgen del Rosario, certifica la insistente recomendación del Santo en pro del rezo del Rosario, recomendación que se ve hoy avalada por los papas Pablo VI y Juan Pablo II. Fuente inagotable para sus consideraciones marianas con las figuras de la Biblia, especialmente del Antiguo Testamento, referidas más o menos directamente a María. Se completa el libro con oportunas informaciones sobre la vida y actividad del Santo de Leonessa.

Por muchos motivos, no podemos menos de congratularnos con el esforzado y competente editor, Orante Elio d'Agostino, por esta valiosa contribución a la teología y devoción mariana.

Collectanea Franciscana  
 Volumen 73 Anno 2003

Bernardino de Armellada

Marco Forlivesi, "*Scotistarum princeps*". *Bartolomeo Mastri (1602-1673) e il suo tempo*. Presentazione di Antonino Poppi. (Fonti e studi francescani, 11. Studi, 1). I-35123 Padova (piazza del Santo 11), Centro Studi Antoniani, 2002. 27 cm., 509 p., 2 tab. (€ 36) ISBN 88-85155-42-1

Nuestra recensión de esta obra de Forlivesi sobre la figura de Bartolomé Mastri y su tiempo podía ser la firma sencilla de la presentación de la misma por Antonino Poppi. De hecho se trata de una obra en que un filósofo y teólogo de los más profundos de la segunda escolástica es resucitado a través de una completísima investigación archivística, que da razón de su vida y su doctrina: todo ello contextualizado con inteligencia en el cuadro vasto de la realidad, sobre todo eclesíastica, de su tiempo» (7).

El A. da cuenta detallada de los pasos seguidos en su trabajo: material de archivo (abundante, aunque forzosamente fragmentario); textos impresos (autógrafos y alógrafos: biógrafos antiguos [eclesiásticos y laicos] y recientes). El talento de F. sabrá valorar la fiabilidad de los mismos a lo largo de su escrito. Aquí nos reducimos a un repaso superficial de datos sobre el periplo vital de Bartolomé Mastri con alusiones a aspectos formales y doctrinales, que el A. describe oportunamente.

*di Santa Maria dell'Incontro e i loro soci ausiliari nelle sante Missioni ed esercizi* (Quaracchi, Collegio di S. Bonaventura, 1885); *Laudi spirituali per le Sante Missioni. Operetta posta in luce da un religioso riformato di S. Francesco per soddisfare ai fervorosi desiderj di que' buoni giovinetti, che anche ne' loro divertimenti bramano dar gusto a Gesù e Maria...* (Bologna 1754); *Laudi sacre a Gesù sacramentato... proposte da un sacerdote Minor Riformato... di Bologna* (Bologna 1781).

Ma credo che una ricerca in ambito francescano potrebbe dare molti altri risultati. Ad esempio, nella pubblicistica cappuccina di predicabili, nella devozione delle Quarantore e nelle missioni popolari, si trovano diverse raccolte di canti e di laudi. Mi viene in mente la *Raccolta di laudi spirituali* di Nicola Molinari da Lagonegro del 1776 e una serie di sue *Canzoni sacre*, edite nel 1788, utilizzate sempre durante le missioni. Il lavoro che in questo poderoso volume è stato fatto nel settore oratoriano e gesuitico, meriterebbe di essere continuato e completato anche nell'ambito di altri ordini religiosi che hanno lavorato nell'apostolato catechetico e missionario.

Costanzo Cargnoni

*Mariale dai Manoscritti di san Giuseppe da Leonessa dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini (1556-1612)*. A cura di Orante Elio D'Agostino OFMCap. I-02015 Leonessa (Convento Cappuccini), Edizioni Leonessa e il suo Santo, [2003]. 24 cm., 341 p.

Haber sacado a la luz los escritos marianos de San José de Leonessa, apóstol irresistible en los años postridentinos de afirmación católica frente a las desviaciones heréticas del protestantismo, es más que oportuno en un tiempo tan empeñado en clarificar el pasado para enderezar el presente. El santo capuchino, actual como todos los santos por su ejemplaridad virtuosa, ofrece en su biografía muchas lecciones de humanidad en valores hoy especialmente considerados como la libertad de conciencia (en su actuación misionera en tierras musulmanas) y la opción por los pobres en sus infatigables correrías como predicador itinerante. Al lado de esta ejemplaridad estaban sus manuscritos inéditos, donde queda plasmada su personalidad teológica con una doctrina que, como testimonio de la coherencia de la tradición católica, no podía quedar en el olvido con pérdida de un eslabón notable en la historia maestra para el presente. Entre los manuscritos del P. José de Leonessa estaba una colección de escritos sobre la Virgen María (sermones, reflexiones, poesías) a los que se da en la edición presente el justo título de 'Mariale'.

No es fácil en nuestro tiempo de prisas poner al alcance del lector normal de hoy unos manuscritos de cuatrocientos años ha, redactados para un uso particular sin intenciones de que sean leídos por otros para su publicación. El editor hace ver en la introducción las dificultades de tal empresa y cómo ha tratado de sortearlas sin traicionar el sentido original teniendo en cuenta las exigencias de la crítica. Presenta el 'Mariale' dentro de una sabia contextualización temporal y temática, donde se subraya su actualidad. Para hacer eficaz esa actualidad, además de ofrecer los textos originales latinos y vulgares, hechos legibles desde su caligrafía oscura y llena de abreviaturas, se