

Urbaniste de Toulouse/Le Salin, Sérène de Lévèzeou de Vesins, dite «de Jésus», aidée par trois autres Sœurs de sa communauté (9-12). Parmi les faits ayant jalonné la vie du monastère jusqu'à la Révolution (1646-1789-12-35), signalons l'achat de maisons (1647-50, 1654-58, 1683, 1685), et la prise en charge, sur ordre du gouvernement royal, de jeunes filles «nouvelles converties» du protestantisme (1694; 21s). A la Révolution (1790-95; 35-49), la communauté compte 18 Sœurs, dont l'«occupation ordinaire» est «l'éducation de la jeunesse» (35s). Expulsées le 29 septembre 1792 (42-5), incarcérées en 1794, libérées en 1795 (46s), les Sœurs se regroupent en communauté en 1802, rue Villeneuve (49-51). Un pensionnat est rétabli au monastère en 1859, puis supprimé en 1881 (114s, 168), ce qui permet à la communauté d'échapper à la seconde expulsion des congrégations françaises: menacée comme enseignante, elle est considérée comme contemplative en 1907, et maintenue (209s, 215). Plusieurs Sœurs ont écrit et publié. En 1884, est imprimé *Aimer et souffrir*, autobiographie posthume de Mère Sainte-Thérèse de Jésus, rééditée en 1886, mais mise à l'Index, sans explication, en 1893 (173, 187-9). Autre publication posthume, en 1885, des *Vies sur le sacerdoce*, de Mère Marie de Jésus (175). Surtout, au début du XX^e siècle, voit le jour, à Albi, de 1905 à 1907, cinq volumes du *Mystère de Jésus-Christ*, par Mère Marie-Cécile de St-Paul. Approuvé par Rome, diffusé «dans les séminaires», «dans les Missions», au Canada, l'ouvrage est réédité en 1907-08 (216-21). Si, dans l'ensemble des chroniques, la première place revient aux religieuses les plus remarquables, notamment les Abbeses, les Supérieurs ecclésiastiques, les Evêques du lieu puis Archevêques d'Albi après la révolution, sont fréquemment évoqués; à partir du XIX^e siècle, les aumôniers de la communauté et les autres membres du clergé local sont également privilégiés. Les premiers Frères Mineurs apparaissent à partir de 1836, et sont de plus en plus nombreux par la suite: une trentaine de Franciscains de la Province de France puis de la Province d'Aquitaine, et une dizaine de Capucins de la Province de Toulouse, sans oublier les Tertiaires Réguliers d'Albi, également très présents auprès des Sœurs (nous en avons dénombré neuf). Une petite anomalie à signaler: deux pages successives sont numérotées 325. L'édition des chroniques est complétée par de très utiles annexes (345-77): la liste chronologique des Abbeses (345); la présentation des quatre fondatrices (346); le répertoire des 277 Sœurs professes (Abbeses incluses), avec une brève notice pour chacune d'entre elles (346-75); un index alphabétique des noms de famille (376s). Sur 277 notices, 137, près de la moitié, sont illustrées d'une photo, la première étant celle d'une Abbesse décédée en 1868 (360, n° 84). Le relevé des événements, journaliers ou exceptionnels, consignés au fil des pages, serait intéressant dans une perspective d'histoire «économique», «spirituelle» et «relationnelle» de cette attachante communauté (cf. 1).

HUGUES DEDIEU, OFM

* CICCARELLI, DIEGO (a cura). – *Francescanesimo e cultura nella Provincia di Trapani*. Atti del Convegno di Studio Trapani-Alcamo 19-21 novembre 2009.

– 35123 Padova, Centro Studi Antoniani (info@centrostudiantoniani.it), Piazza del Santo 11; 90133 Palermo, Biblioteca Francescana di Palermo (bibliotecafrancescana.pa@virgilio.it). Via del Parlamento 32, 20111. – 240 x 170

mm, 397 p., illustr. b/n. – (Centro Studi Antoniani 47). – € 29,00. – Negli *Atti* sono raccolti ventotto contributi che tracciano la storia culturale francescana trapanese. Giuseppe Allegro presenta la figura di «P. Benedetto Amodè (1758-1843) tra controversie politiche, insegnamento teologico e governo dell'Ordine»: frate minore conventuale, di alta cultura, fu docente presso lo studio francescano a Mazara per 30 anni e ministro provinciale per la Sicilia (1812-15). Siglandra Anatra descrive «Il codice Ms. 20 della Biblioteca Fardelliana di Trapani», tascabile, ad uso dei frati predicatori. Anna Maria Battista, in «Dai Francescani di Mazara ai Carmelitani di Trapani: un'attribuzione errata», tratta di un manoscritto attribuito al convento di S. Francesco di Mazara, custodito presso l'Archivio di Stato di Trapani. Si tratta di un "intavolatura", cioè di un registro degli anni 1745-46, che tratta dei personaggi illustri e delle istituzioni legate alla città di Trapani, fra cui Basilio Cavarretta provinciale carmelitano, Vincenzo Ferreri Priore, Giovanni Alberto e Vito Alberto Bonfiglio fratelli carmelitani, ecc. Gaspare Bianco esamina un'importante quadro in «Fra' Pietro da Mazara e la rappresentazione iconografica della presa di Mahdia del 1550», ritrovato dall'A. all'interno del Centro Polivalente di Cultura di Mazara del Vallo. In un foglietto manoscritto ritrovato nel convento cappuccino di Castelverrano si legge «Paliotto scomparso, misura 2.30x0.8 con al centro P. Pietro da Mazara che inalbera il Crocifisso ed esorta i soldati alla battaglia» (p. 27). Luigi Biondo tratta «Il destino dell'arte» di fra Felice da Sambuca OFMCap. (1734-1805) pittore, che dedicò tutta la sua vita al recupero e alla diffusione in vari luoghi dell'arte siciliana. La sua prima opera rappresentò l'ornamento della Madonna del coro della chiesa del convento di Sambuca. Gaetano Bongiovanni, nel suo saggio «Dal maestro del politico di Trapani al maestro di San Rocco: due momenti della pittura trapanese», si sofferma sul complesso pittorico del Maestro del Politico di Trapani della tarda età aragonense e del Maestro di San Rocco, pittore probabilmente di origine fiamminga, della prima metà del Seicento, attivo a Trapani. Giorgia Casesi tratta il tema «Il mulino a vento di Trapani, Ms 283», conservato nella biblioteca Fardelliana di Trapani, che consta di quattro carte sciolte ed è piuttosto un documento archivistico, scritto in italiano nel 1785. Il documento cerca di aprire una parentesi sui rapporti intercorsi tra Malta e Trapani e tra le loro province religiose (79). Diego Ciccarelli in «I codici parigini del trapanese Ludovico de Pino O. Min.», prende come punto di partenza il «*colophon* di un Codice della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, il Marc. Lat. 35, nel quale si legge a c. 295r: «Explicit tertium volumen domini Bertrandi de Turre Super Epistolias a Pascha usque ad finem quod frater Ludovicus de Pino Provinciae Siciliane filius conventus Trapanensis fecit scribi Parisius dum actu erat ibidem studens anno Domini millesimo quatercentesimo quinto decimo, die octava mensis iulii per manum Iohannis Hermanni. Amen.» (87). Domenico Ciccarello presenta le «Note di possesso di frati francescani in due incunaboli della biblioteca Fardelliana di Trapani», cioè di Giuseppe Napoli senior (1551-1627), nel libro *Scriptum super Metaphysicam Aristotelis* (Venezia 1482) d'Antonio Andrés († c. 1320) e di Giuseppe Napoli junior (1586-1649), nel libro *Quaestiones super Physicam Aristotelis* (Venezia 1481) di Johannes Canonicus (sec. XIV). Antonia Costa presenta «Il beato Arcangelo da Calatafimi e le "Memorie" di Pietro Longo». L'A. descrive la figura del beato Arcangelo dei Minori Osservanti (1380/90-1460/80) in base alle «Memorie» di Pietro Longo

(1756-1825). Alberto Costantino presenta la «Bibliografia francescana della biblioteca Fardelliana in Trapani», nata nel 1830. La biblioteca consta di 446 manoscritti e corali tra cui libri d'oro e codici miniati, 172 pergamen, c. 40 mila riviste e 170 mila libri, di cui 125 incunaboli, 693 cinquecentine, più di un migliaio seicentine e settecentine e c. 30 mila di libri dell'800. Ilenia Craparotta riporta «Le poesie di Luigi Maria Costa nel manoscritto 67 della biblioteca Fardelliana di Trapani», in versi e in prosa dei secoli XVIII-XIX, contenute in un codice cartaceo miscelaneo di 80 fogli. Maria Concetta Di Natale parla di «Fra Matteo Bavera» OFMConv., nato a Trapani verso il 1580/81, scultore di corallo trapanese. Alberto Favata presenta delle «Note sull'iconografia del beato Arcangelo Placenza da Calatafimi», diffuse con la sua beatificazione, avvenuta nel 1836 da papa Gregorio XVI. Calogero Ferlisi descrive «La venerabile suor Innocenza da Trapani», terziaria francescana (1599-1624). Felice Santi Fiasconaro parla di «Ignazio Como († 1774) francescano conventuale scrittore e teologo», nato a Marsala nel 1702. Si conoscono solo due sue opere: la *Dissertatio theologica* (1742) e il *De sanctitate ac magnificentia* (1771). Vincenzo Fugaldi presenta «Una prima ricognizione dei fondi librari francescani in provincia di Trapani», conservati nelle biblioteche comunali di Alcamo, Calatafimi, Segesta, Castelvetrano, Erice, Marsala, Partanna, Poggioreale, Salemi e nelle biblioteche trapanesi Fardelliana e del Seminario vescovile. Aurelio Giardina, Giuseppe L. Bonanni e Francesco S. Calcarà presentano alcuni temi attorno a «I Cappuccini a Castelvetrano»: il convento vecchio fondato da Carlo d'Aragona nel 1546 e quello nuovo del 1629; l'esemplare vicenda di fra' Pietro da Mazara (1475-1550); i riflessi del contrasto franco-spagnolo; un dotto cappuccino Castelvetranese, fra' Felice Brandimarte (1627-85). Nicoletta Grisanti presenta «Il *Vitidarium Seraphicum* del poeta P. Bonaventura Stabile», OFMConv., nato a Trapani nel 1586, primo reggente del *Collegium Melitense S. Antonii* (1618), "poeta ac humaniorum et sacrarum literarum perita clarus" (268). Alessandra Infranca, in «Plastica di Cristoforo Milanti in San Francesco di Trapani», presenta l'autore delle 17 statue in stucco raffiguranti undici virtù e sei pontefici. Francesca Paola Massara descrive «Il Crocifisso di Santa Maria di Gesù a Mazara del Vallo nella cultura artistica del Medioevo siciliano», custodito nella chiesa fondata dagli Osservanti, ufficializzata da Sisto IV nel 1474. Carolina Miceli presenta il ms. «*Thaumalema et gnomonica*: un trattato scientifico di fra Riccardo del Monte», morto dopo il 1650. Alessandro Pericone trascrive un estratto da «Il *Libro delle professioni* dei cappuccini di Erice (Ms. 101 della Biblioteca Fardelliana di Trapani)», contenente i documenti che attestano le professioni dei novizi (1712-23). Fulvia Scaduto presenta «Il complesso di Santa Maria di Gesù ad Alcamo tra XV e XVI secolo» dei Frati Minori Osservanti. Come afferma l'A., chiesa e convento sono documentati a partire dal 1484. Domenica Sutura presenta «La figura e l'attività di Bonaventura Certo, architetto dei francescani a Trapani nella prima metà del Seicento», frate Minore Conventuale (1586-1650). Dopo il suo trasferimento da Messina a Trapani (1630), progettò e costruì la nuova struttura della chiesa di San Francesco, del convento e del chiostro. Marisa Dora Valenza presenta «La biblioteca dei cappuccini di Marsala nella prima metà del XVII [sic] secolo», inventario anonimo del 1729, composto di 129 fogli in cui vengono elencati 1312 titoli. Giulia Viani racconta le «Tradizioni popolari francescane e antoniane nel

trapanese tra fine Ottocento e primo Novecento», soprattutto riguardo alla diffusione di culti devozionali in Sicilia. I Minori Conventuali promossero il culto verso l'Immacolata, S. Maria degli Angeli, S. Francesco, S. Antonio; gli Osservanti di S. Maria di Gesù promossero la devozione al SS. Crocifisso, alla Visitazione e all'Assunzione della Madonna; i Cappuccini promossero la devozione verso la Vergine SS. Addolorata e verso le anime sane del Purgatorio. Infine Maurizio Vitella presenta la figura di «Benedetto Valenza e il Crocifisso della chiesa dei cappuccini di Erice», artista cappuccino trapanese (1708-90) autore di numerosi crocifissi conservati in diverse chiese della Sicilia.

BOGDAN FAJDEK, OFM
Collegio S. Isidoro, Roma

* CISOTTO, GIANNI - SELLA, PACIFICO [OFM] (a cura). – *300 anni di presenza francescana a Valdagno*. Atti del Convegno storico in occasione dei 500 anni della fondazione (1510) e 200 anni della soppressione (1810) del Convento francescano di Santa Maria delle Grazie dei Frati Minori (Valdagno, 27 ottobre 2010). – 36100 Vicenza, Edizioni L.I.E.F. (info@lief.it), Borgo S. Lucia 40, 2012. – 240 x 170 mm, 115 p., illustr. b/n. e col. – € 15,00. – Nel libro sono raccolti gli atti del Convegno realizzato l'8 ottobre (1) 2010 per ricordare i 500 anni dalla fondazione del convento e della chiesa di S. Maria delle Grazie di Valdagno e i 200 anni dalla sua soppressione (cf. p. 7). Pacifico Sella OFM, nel suo contributo «*Super platea Valdagni*. Fondazione e sviluppo del convento di S. Maria delle Grazie di Valdagno (1510)», afferma che dalla documentazione conservata nell'Archivio della Provincia veneta di S. Antonio dei Frati Minori si ricava che il convento fu fondato dal beato fra Sisto Locatelli osservante che, il *super platea Valdagni*, predicò il 1 dicembre 1510, e dalla cittadinanza valdagnese; fu poi approvato canonicamente da Giulio II con il classico breve *Cum sicut nobis* del 22 luglio 1511. Il convento fino al 1553 fu occupato dai Frati Minori Osservanti e successivamente dai Frati Minori Riformati. Gianni A. Cisotto, nel suo saggio «I Francesci a Valdagno e la soppressione del convento di Santa Maria delle Grazie», presenta il contesto politico e sociale della soppressione del convento da parte dei francesci con il decreto napoleonico del 25 aprile 1810 (con la successiva demolizione della chiesa). Fabio Longo OFM, nel suo contributo «300 anni di presenza francescana a Valdagno. Figure di frati minori valdagnesi», riporta i nomi dei frati deceduti a Valdagno (*Appendice 1*) e di quelli nativi di Valdagno appartenenti alla Provincia veneta dei Frati Minori (1486-2011). Dei tanti frati valdagnesi riportati nell'*Appendice 2*, l'A. si sofferma su due protagonisti francescani, entrambi di Castelvecchio di Valdagno: p. Tito Agostino Castagna (1882-1971), che svolse diversi incarichi nella provincia veneta dei Frati Minori (ex-Riformati) come rettore dei fratini a Chiampo, maestro dei chierici, guardiano, definitor, custode e ministro provinciale per tre mandati (1925-34), e p. Epifanio Urbani (1921-2003). La sua attività pastorale educativa si espresse in due riviste: *Giovinetza Serafica* e *Collegamento per Fideiatae*. La vita religiosa di p. Epifanio fu spesa nella predicazione «dai "fratini" alle "Gemelliane", a quella legata alla *Peregrinatio Mariae*» (57). Nell'*Appendice 3* sono ricordati i Frati Minori Valdagnesi tutt'ora viventi, tra cui