

del 31 maggio 1726 di Carlo Giuseppe Bianchini. Il documento inizia con la descrizione dell'altare maggiore dedicato a San Francesco e prosegue con il resoconto delle cappelle: l'adorazione dei Magi, S. Antonio da Padova, i Santi Quaranta Martiri di Sebaste, l'immagine della SS.ma Annunziata, la Natività di Nostro Signore Gesù Cristo e la sesta cappella, dedicata al Ss.mo Crocifisso. La descrizione si conclude con il grande affresco dipinto da Luigi Garzi che rappresenta «Gesù Cristo, Maria Vergine in atto di ricevere S. Francesco in gloria con quattro figure sotto rappresentanti le quattro virtù con sua cornice di stucco bianco liscia, e filetto dorato attorno» (57). Seguono poi le vicende storico-artistiche relative alle pitture. Tra i primi pittori vengono menzionati Giuseppe Chiari, che doveva decorare la volta della navata della chiesa (1718), Luigi Garzi, che dipinse nella volta la "Gloria di S. Francesco", e Francesco Trevisani. Sono inoltre presentati brevemente anche i mutamenti avvenuti nella decorazione della chiesa delle SS. Stimmate di S. Francesco (XIX-XX sec.). Ad es., in occasione dell'anno santo (1825), fu trasformata l'intera navata e la chiesa fu riaperta al culto il 25 agosto 1829. A differenza dell'altare maggiore dove è rappresentato "San Francesco che riceve le stimmate" di Francesco Trevisani (1719), sostanzialmente intatto nel tempo, tutte le altre cappelle hanno subito alterazioni in diversi periodi. Nell'appendice documentaria sono riportati: l'"Inventario dell'Arciconfraternita delle SS. Stimmate di S. Francesco, serie I, Statuti, b. 12 Privileggi e Statuti della Venerabile, e Serafica Arciconfraternita delle Sagre Stimmate di San Francesco di Roma, 1700" (74-89), l'"Inventario dell'Arciconfraternita delle SS. Stimmate di S. Francesco, Serie III, Congregazioni, b. 46, Libro dei Decreti (1717-23)" (89-114) e il "IV Inventario dell'Arciconfraternita delle S. Stimmate di S. Francesco, Serie X, Catasti, b. 231, Inventario di tutti li Beni Mobili, Stabili frutti, rendite, ragioni, azioni e pesi della Chiesa delle Sacre Stimmate del Serafico P. S. Francesco Spettante alla Venerabile Arciconfraternita delle medesime Sacre Stimmate fatto li 31 Maggio 1726" (114-22). Seguono la bibliografia e le tavole che rappresentano la chiesa delle Sacre Stimmate di San Francesco a Roma.

BOGDAN FAJDEK OFM  
Collegio S. Isidoro, Roma



\* BERTAZZO, LUCIANO [OFMConv.] at al. (a cura). – *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi, amici, colleghi*. – 35123 Padova, Centro Studi Antoniani (info@centrostudiantoniani.it), Piazza del Santo 11, 2011. – 240 x 170 mm, 736 p., 31 tavole b/n. e col. – (*Centro Studi Antoniani* 44). – € 59,00. – Der 70. Geburtstag des bekannten Mediävisten Antonio Rigon von der Universität Padua hat eine große Schar von Schülern, Freunden und Kollegen mobilisiert, welche ihm nun diese monumentale Festschrift darbieten. Nach der Vorstellung von Rigons literarischem Schaffen (darunter mehrere Abhandlungen zu Antonius von Padua) folgen 46 Aufsätze, die den Sektionen *Generalia*, *Franciscalia* und *Istituzioni ecclesiastiche e società locali: cultura e vita religiosa* zugeordnet sind. Der mittlere Teil beschäftigt sich mit einer Vielzahl franziskanischer Themen. So legt Jacques Dalarun einen Beitrag zur Datierung des evtl. frühesten Textzeugen für die *Vita I* des Thomas von Celano vor (vgl. ms. Bibl. Nat. Paris, lat. 3817). In drei Aufsätzen werden Predigen der Minderbrüder Jacopo da Tresanti, Filippo

da Moncalieri und Berthold von Regensburg ediert (nach den mss. Bibl. Naz. Centr. Firenze, Conv. Soppr. G. 1. 861 [S. Croce 767]; Bibl. nat. Paris, lat. 6731; Staatsbibl. Leipzig, 498). Antonius von Padua wird in Untersuchungen zu seinem Predigtwerk und zur antonianischen Ikonographie des 13. Jahrhunderts behandelt. Chiara Frugoni sieht in ihrem Aufsatz den franziskanischen Papst Nikolaus IV. als Auftraggeber der Fresken in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi. Michele Pellegrini transkribiert ein Verzeichnis testamentarischer Hinterlassenschaften aus der Mitte des 13. Jahrhundert zugunsten des Konventes S. Francesco in Siena (Arch. Secr. Vat., Fondo Toscano 15976) und diskutiert den Wert solcher Quellen. Der Geschichte der Observantenniederlassungen in Venetien geht Luciano Bertazzo in seinem Beitrag nach. Weitere Studien befassen sich mit dem wenig bekannten franziskanischen Märtyrer Livinius († 1345 in Kairo), mit Julian von Speyer, Hugues de Digne, Gilbert de Tournai, Elena Enselmini sowie mit franziskanischen Themen bei Schriftstellern wie Vincent de Beauvais, Arnaldo Fortini und Giovanni Miccoli. Luigi Pellegrini stellt schließlich ein *Missale fratrum Minorum secundum consuetudinem romane curie* aus der Zeit um 1300 mit späteren Nachträgen vor. Das liturgische Werk, welches auch ein *Calendarium* enthält, deutet auf eine Entstehung und Nutzung in Neapel hin. Im Jahr 1928 konnte die Handschrift in München unter Vermittlung von P. Redemptus Menth OFM für die Sammlung des künftigen Holy Name College in Washington erworben werden. Seit 1975 wird sie in der Bibliothek der St. Bonaventure University (NY) aufbewahrt. Die kurze Übersicht über die franziskanisch orientierten Beiträge verdeutlicht den Wert dieser reichhaltigen Festgabe für Professor Rigon. Ein Namensindex hätte dem Leser jedoch geholfen, sich diesen Reichtum noch besser zu erschließen!

BENEDIKT MERTENS, OFM  
Collegio S. Isidoro, Roma

\* BONAVENTURA [OMin.]. – *Der Pilgerweg des Menschen zu Gott*. Übersetzt von MARIANNE SCHLOSSER. Mit einer Einleitung von PAUL ZAHNER [OFM] und Übersichtstabellen von FLORIAN KOLBINGER. – 86941 St. Ottilien, EOS Verlag (mail@eos-verlag.de), Erzabtei, Deutschland, 2010. – 190 x 115 mm, 256 S.- € 19,80. – Bei dem Band handelt es sich um die zweite Auflage des „Itinerariums“ von Bonaventura, durch Marianne Schlosser herausgegeben. Die Erstausgabe von 2004 (Lit-Verlag, Münster) scheint vergriffen. Wie die erste Auflage so ist auch diese zweite Auflage mit einer Einleitung von Paul Zahner versehen. Dabei handelt es sich nicht lediglich um eine Neuauflage der ersten Ausgabe, sondern um eine überarbeitete und mit neuen Elementen verbundene Ausgabe. Im Gegensatz zur Erstausgabe bringt dieser Band nur den deutschen Text auf der Grundlage des lateinischen Textes der *Opera Omnia*, Vol. 5, aus der kritischen Edition von Quaracchi. Dem Text schließt sich ein ausgiebiger Kommentar zu jedem einzelnen Kapitel der Bonaventuraschrift an. In diesem Kommentar werden auch viele der lateinischen Begriffe aus dem Text verständlich erläutert. Neu sind die Übersichtstabellen zu den wichtigsten Themen und Begriffen der einzelnen Kapitel, die von Florian Kolbinger zusammengestellt sind. Für den Kenner der lateinischen Sprache sind diese