

Gli scritti del Santo sono raggruppati secondo il loro genere letterario: preghiere, ammonizioni e testamenti, regole, lettere e frammenti. Ogni testo è preceduto da una sintetica introduzione, che richiama l'attenzione sul contesto storico in cui è stato composto e sul suo significato spirituale. Brevi note a piè di pagina contengono, oltre ai riferimenti biblici e patristici, delucidazioni riguardo a certi termini, come per es. *devotio*, *equitare*, *loca*, *sine glossa* e così via. Completano il volumetto alcune indicazioni bibliografiche concernenti gli scritti di Francesco in genere e i singoli gruppi di testi (preghiere, regole ecc.). F. I.

\* LUISETTO, GIOVANNI MARIA [OFMConv - † 2002]. – *Francesco d'Assisi. Natura e grazia*. – 35123 Padova, Centro Studi Antoniani [asscsa@tin.it], Piazza del Santo 11, 2005. – 240 x 170 mm, 263 p. - € 25.00. – Nel libro sono riportate alcune riflessioni sulla personalità e sulla dimensione interiore di San Francesco prodotte dal compianto p. Giovanni Luisetto. Una interpretazione teologica della vita del Poverello condotta su un'impronta ispirazionale bonaventuriana a cui s'aggiungono nuove letture sul rapporto tra natura e spiritualità in Francesco. B. F.

\* MAISONAVE, PHILIPPE. – *Tableaux religieux des églises de Bordeaux (XVIIe siècle-première moitié du XVIIIe siècle)*, dans *Revue Archéologique de Bordeaux*, 93 (2002) 151-222, fotogr. – Plusieurs œuvres «franciscaines» sont mentionnées, généralement avec photo pleine page en couleurs à l'appui. 1) *S. François en extase*, d'un peintre anonyme, commandé par le cardinal-archevêque François de Sourdis, probablement pour les Cordeliers, et conservé depuis 1803 dans l'église St-Michel (p.163 fig.8, 166). Ce tableau, attribué jadis au Dominiquin († 1641), avait été transféré en 1967 au Musée des Beaux-Arts (AFH 64 (1971) 643). 2) Du fr. Luc, récollet, la *Stigmatisation de S. François*, «médiocre copie» (commandée «sans doute dès les années 1680» par les Récollets de Bordeaux, et conservée dans l'église Ste-Croix) de l'œuvre «peinte entre 1671 et 1672 pour les Récollets de Sézanne (Marne)» (200a, 203 fig. 37). 3) MAZOYER, JEAN, *Sainte Jeanne de Valois*, 1666, pour les Annonciades, conservée dans l'église Ste-Eulalie (207 fig.40, 208a). 4) Du même MAZOYER, *Saint François et Saint Bonaventure*, 1675, conservé dans l'église girondine de Villenave-d'Ornon (208b). 5) Jean-François de Troyes («Trecensis»), cap., *Miracles de saint Félix de Cantalice*, 1698, pour les Capucins bordelais, conservé à Ste-Croix (212, 214 fig.45). Sur ce tableau, voir aussi AFH 64 (1971) 643. H. D.

\* MARTINI, TOMMASO DA MONTEFORTINO [OFMRef]. – *Diario 1798-1800. Cronaca 1798-1799*. Introduzione, trascrizione, note ed indice dei nomi a c. d. L. S. Mecocci. – 04015 Priverno, Comunità Montana dei Monti Lepini e Ausoni, 2005. – 210 x 155 mm, 158 p. - s.i.p. – Nel libro sono riportati il *Diario* e la *Cronaca* del convento S. Francesco a Ripa, durante l'occupazione francese negli anni 1798-1800 (Repubblica Romana), di Tommaso Martini da Montefortino. Tommaso nacque il 7 novembre 1739 alle pendici dei Monti Lepini e fu battezzato nella chiesa di S. Croce con il nome di Francesco. Il 18 dicembre 1755 fu accettato dai Frati Minori della Provincia romana di S. Francesco a Ripa, vestì l'abito francescano a Fontecolombo di Rieti nel 1756, e prese il nome di Tommaso. Un anno dopo emise la professione. Nel 1762 ricevette a Roma il diaconato e il 24 settembre 1763 fu ordinato sacerdote a Bagnoregio da mons. Ubaldo Baldassini. Nel 1777, come definitore, partecipò all'accoglienza nell'Ordine del venerabile Bonifacio da Sezze. Fu segretario, custode, bibliotecario e cronista. Elaborò la sua opera in 2 volumi: *Annali della Riformata Provincia Romana 1767-1791* (manoscritta). Lavorò per la sistemazione e conoscenza della biblioteca di S. Francesco a Ripa. Raccolse anche in un volume manoscritto i "Monumenti", cioè le fonti ritrovate da lui. Nel suo *Diario*, scritto su carta semplice, in fogli 18 x 24 non numerati, rilegati con filo, all'inizio riporta un indice del 1798 diverso