

dem criar condições para vencer este inimigo temível. Aponta as circunstâncias que favorecem a eclosão deste flagelo e mostra como é indispensável mudá-las para ter êxito na luta contra ele. Uma obra de grande utilidade prática.

5 — *Los jóvenes y el alcohol* é uma excelente publicação para alertar os jovens (e os menos jovens) para os perigos do abuso das bebidas alcoólicas. É de admirar a quantidade e qualidade da informação aqui recolhida em tão pequeno volume e também das reflexões expendidas a propósito. E tudo apresentado de forma pedagógica e sugestiva fácil de ler e sublinhando as afirmações mais fundamentais em pequenos resumos que fecham os capítulos mais fundamentais. Um excelente meio de informação e formação para os jovens e também para os educadores que queiram

ter um contacto rápido mas sério com os desafios que o problema gravíssimo do alcoolismo desde a juventude põe a todos nós.

6 — *Educar al adolescente sobre el sexo, la Fe y el divorcio* trata de uma forma sugestiva embora sumária de diversos temas que interessam para uma educação séria e completa dos mais jovens. O estilo vivo ajuda os leitores a manterem o interesse na leitura. Apenas merece reparos uma certa desatualização fácil de remir em futuras edições do tópico sobre a homossexualidade, aliás dessincronizada com os mais recentes documentos da Igreja nomeadamente o *Catecismo da Igreja Católica* de 1993.

Com esta reserva uma obra útil. — *Silva Soares.*

FRANCISCANISMO

FRASSON, LEONARDO - GAFFURI, LAURA - PASSARIN, CECILIA - *In Nome di Antonio — La "Miscellanea" del Codice del Tesoro (XIII in.) della Biblioteca Antoniana di Padova*, Studio ed edizione critica, Vol. de 240x170 mm e 252 pp., *Centro Studi Antoniani*, Padova, 1996.

Carlos Balic, em 1946, publicou um importante estudo sobre o códice do Tesouro, que é o manuscrito 720 da Biblioteca Antoniana de Pádua. As duas primeiras partes, depois de algumas dúvidas suscitadas na década de 1930 acerca da autenticidade antoniana, que provocaram o adiamento da proclamação do Santo como Doutor da Igreja de 1936 a 1946, são seguramente de Santo António, como o demonstrou, perante a Sagrada Congregação dos Ritos em 1945, o franciscano menor Carlos Balic na sua *Disquisitio de valore seu momento critico editionis Locatellianae Sermonum S. Antonii Patavini*. Não acontece o mesmo com a terceira parte, uma *Miscellanea*, composta por três fascículos contendo 38 sermões e 65 fragmentos.

Leonardo Frasson (1906-1991), a pedido de Carlos Balic, avança com a transcrição dos 103 textos da *Miscellanea*, na sequência do que a edição locatelliana e a edição do Centro Studi Antoniani (esta muito da sua responsabilidade) fizeram com as duas primeiras partes. Mas limitou-se à transcrição. As doutoras Laura Gaffuri e

Cecília Passarin tomaram em mãos o texto dactilografado de Leonardo Frasson, com vista à sua publicação, precedida de erudita *Introdução*, que vai da p. 9 à p. 57, assinada por Laura Gaffuri, que também se responsabiliza pela edição dos textos LIV a CIII, com a sua *tabula*, critérios de edição, descrição do manuscrito e supervisão de todo o trabalho. Cecília Passarin encarregou-se da edição dos textos I a LIII. Trata-se duma edição crítica segundo as modernas normas editoriais científicas.

Luciano Bertazzo, Director do Centro Studi Antoniani, no *Prefácio*, justifica o título *In Nome di Antonio la "Miscellanea"*. É que se esta terceira parte do Códice do Tesouro não será atribuível ao Santo, ela pertence à tradição monástica da Teologia como *lectio spiritualis*. A Basílica do Santo, ontem e hoje, foi e continua a ser um "laboratório cultural". A "Miscellanea" mostra a construção do sermão na baixa Idade Média, com ideias e temas aproximados aos expostos nos *Sermões* certamente autênticos de Santo António - *Pinto Rema*

POPPI, ANTONINO — *Studi sull'etica della prima Scuola Francescana*. Vol. de 240x170 mm e 196 pp., *Centro Studi Antoniani*, Padova, 1996.

O Autor, um franciscano conventual, lecciona Filosofia Moral na Universidade de Pádua. Resolveu agora reunir em volume uma dezena de