



## **ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI**

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

	<h3>L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia</h3> <p>Leo Andergassen</p>	
	<p>Prefazione di Artur Rosenauer</p>	

<i>Casa Editrice</i>	<b>Associazione Centro Studi Antoniani</b>		
<i>ISBN 13</i>	<b>978-88-85155-93-0</b>	<i>Dimensioni</i>	24 x 17 cm
<i>Collana</i>	<b>CSA 60</b>	<i>Legatura</i>	Cartonata, con sovracoperta con alette
<i>Anno</i>	2016	<i>Illustrazioni</i>	Si, 281
<i>Pagine</i>	641	<i>Lingua</i>	Italiano
<i>Prezzo</i>	€ 65,00		

**Destinatari:** studiosi di arte e iconografia, Sant'Antonio di Padova

### **Sommario in lingua italiana**

Il volume ripercorre il progressivo costruirsi dell'iconografia di Sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia. Spessissimo raffigurato a fianco di San Francesco, in una tipologia facilmente riconoscibile dagli attributi simbolici con cui viene raffigurato. Un testo imprescindibile nello studio dell'iconografia, corredato da 281 fotografie e 50 pagine di bibliografia.

### **Sommario in lingua inglese**

The book deals with the development of St Anthony's iconography in Italy from the 13<sup>th</sup> to the 16<sup>th</sup> century. Very often, he is portrayed at St Francis' side and he can be easily recognized through the attributes and symbols with which he is depicted. This book is essential for the study of iconography. It is enriched by 281 pictures and 50 pages of bibliography.



## **ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI**

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: [segreteria@centrostudiantoniani.it](mailto:segreteria@centrostudiantoniani.it) - Sito Web: [www.centrostudiantoniani.it](http://www.centrostudiantoniani.it)

### **INDICE GENERALE, SINTETICO**

Prefazione (Artur Rosenauer)

Premessa (Luciano Bertazzo)

Presentazione (Leo Andergassen)

Introduzione - Fortuna critica

Capitolo 1 - Le vite di Antonio e i loro influssi sulla fisionomia e il carattere del Santo

Capitolo 2 - Le prime raffigurazioni antoniane

Capitolo 3 - Antonio figura oggetto di culto nei primitivi programmi iconografici francescani

Capitolo 4 - Antonio come figura di culto nei primi polittici d'altare

Capitolo 5 - L'influsso dell'osservanza sulla raffigurazione di Antonio

Capitolo 6 - Molteplicità (tipologica) di "typus" nell'iconografia di Antonio

Capitolo 7 - Forma e genesi degli attributi del Santo

Capitolo 8 - La figura singola e il suo inserimento in un ciclo di santi

Capitolo 9 - Scene e cicli narrativi nella pittura monumentale

Capitolo 10 - Episodi della vita nella pittura su supporto mobile e nella scultura a rilievo

Capitolo 11 - Cicli di vita nella miniatura e nella grafica

Capitolo 12 - Scene di vita isolate, non inserite in un ciclo

Tavole fotografiche

Bibliografia

Indici: Nomi di persona, Nomi di luogo, Indice generale