



Marta NEZZO

Università degli Studi di Padova

Biblia pauperum Anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il fascismo

La relazione si propone di riflettere sul problema dell'affresco in epoca fascista, a partire dall'intervento di Ubaldo Oppi nella basilica di Sant'Antonio. Tematizzare – sia da un punto di vista iconografico, che da un punto di vista stilistico – il confronto fra le realizzazioni a destinazione religiosa e quelle pensate per ambienti laici, può essere estremamente utile per capire i termini entro cui la pittura murale novecentesca recuperò lo spessore contenutistico-narrativo dell'immagine, definitivamente appannatosi in seguito alle rivoluzioni avanguardiste. La dimensione politica, teorica, formativa, divulgativa e soprattutto sociale del progetto 'sul muro' sembra infatti colmare un'urgenza espressiva e insieme mediatica, la cui modernità e forse attualità è stata oscurata dalle cesure della storia.