



Gianmario GUIDARELLI

Università degli Studi di Padova

La Basilica del Santo nel quadro dei santuari italiani (XV- XVIII sec.)

La relazione intende mettere in evidenza la peculiarità della Basilica del Santo alla luce del suo doppio ruolo di santuario meta di pellegrinaggi e di “tempio civico” della città di Padova, nel quadro dei santuari italiani tra il XV e il XVIII secolo. Al di là del peculiare caso romano, la maggior parte dei santuari italiani, infatti, è connessa alla riproposizione del pellegrinaggio in Terrasanta (Sacri Monti) o è dedicata al culto della Madonna, a partire dalla devozione ad una immagine miracolosa (come San Luca a Bologna), ad una reliquia (Loreto) o al ricordo di un evento miracoloso (apparizioni, vittorie, guarigioni, ecc...). Attorno alla figura di Sant'Antonio, però, oltre al pellegrinaggio devozionale si è sviluppato un culto urbano che lo rende un vero e proprio “tempio civico”, dal forte valore identitario al pari di altri esempi come il Redentore a Venezia, Monte Berico a Vicenza o San Petronio a Bologna. Attraverso un approccio comparativo e di lunga cronologia, si intende verificare questo doppio ruolo della basilica del Santo, dal punto di vista del suo significato urbano e dei modelli architettonici adottati.

The Basilica of Saint Anthony in the context of Italian sanctuaries (15th-18th centuries)

The aim of the paper is to highlight the peculiarity of the Basilica of Saint Anthony in relation to its dual role as a sanctuary for pilgrims and as a "civic temple" of the city of Padua, in the context of Italian sanctuaries between the 15th and 18th centuries. Beyond the peculiar Roman case, most of the Italian sanctuaries, in fact, are connected to the revival of the pilgrimage to the Holy Land (Sacri Monti) or dedicated to the cult of the Virgin Mary, in relation to the devotion to a miraculous image (like San Luca in Bologna), a relic (Loreto) or a miraculous event (apparitions, victories, healings, etc.). Around the figure of St. Anthony, however, in addition to the devotional pilgrimage, an urban cult has developed that makes it a true "civic temple", with a strong identity value like other examples such as the Redentore in Venice, Monte Berico in Vicenza or San Petronio in Bologna. Through a comparative and long chronological approach, we intend to verify this double role of the Paduan Basilica, from the point of view of its urban meaning and the architectural models adopted.