

Comitato coordinatore

MAURIZIO PADOAN

A.M.I.S. Como, Università Cattolica di Milano

LUCIANO BERTAZZO

CSA - Centro Studi Antoniani, Padova

LUDOVICO BERTAZZO

Corpus Musicum Franciscanum, Padova

MARIATERESA DELLABORRA

SIIdM - Società Italiana di Musicologia

ANDREA LUPPI

A.M.I.S. Como, Università Cattolica di Brescia

ALBERTO COLZANI

A.M.I.S. Como

LICIA MARI

Università Cattolica di Brescia

CHIARA GIACON

Segreteria CSA - Centro Studi Antoniani, Padova

Con il patrocinio



SIIdM
Società Italiana di Musicologia



COMUNE
DI PADOVA



VENERANDA ARCA
DI S. ANTONIO



PONTIFICIA BASILICA
DI SANT'ANTONIO - PADOVA



PROVINCIA ITALIANA
DI SANT'ANTONIO DI PADOVA
DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

Informazioni



CSA - CENTRO STUDI ANTONIANI
Basilica del Santo - Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova
Tel. +39 049 8603234
Email: info@centrostudiantoniani.it
www.centrostudiantoniani.it

A.M.I.S.

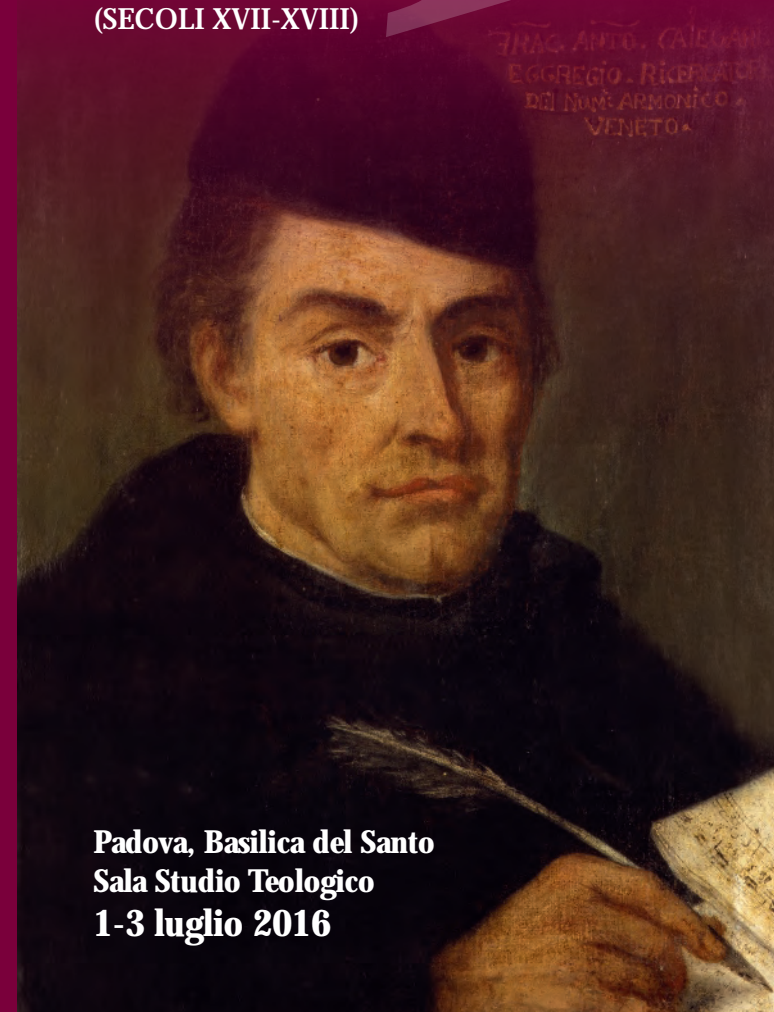
ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI
A.M.I.S. COMO
Tel. e fax +39 031 572872
E-mail: amis_como@gmx.de

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI
A.M.I.S. COMO
CSA - CENTRO STUDI ANTONIANI - PADOVA

Barocco padano e musicisti francescani, II

L'apporto dei maestri Conventuali

**XVII CONVEGNO INTERNAZIONALE
SUL BAROCCO PADANO**
(SECOLI XVII-XVIII)



Padova, Basilica del Santo
Sala Studio Teologico
1-3 luglio 2016

Programma

Venerdì 1 luglio

ore 9.00: Saluti e introduzione

DAVID BRYANT, Università Ca' Foscari di Venezia
La rete dell'attività musicale francescana in Veneto tra Cinque-Seicento.

EMANUELA LAGNIER, Aosta
I Francescani ad Aosta. Le vicissitudini storiche e l'attività musicale tra XVII e XVIII secolo.

MAURIZIO PADOAN, Università Cattolica di Milano
Cadenze liturgiche nella musica sacra barocca. Sant'Antonio a Padova e contesto padovano.

JEFFREY KURTZMAN, Washington University, St. Louis
Li dilettevoli Magnificat di Orazio Colombani nel quadro della musica liturgica post-tridentina.

ore 14.30

LUIGI COLLARILE, Università Ca' Foscari di Venezia
Lodovico Grossi da Viadana. Appunti di bibliografia e una riflessione sulla sua fortuna storiografica.

MICHELANGELO GABRIELLI, Conservatorio di Como
Le messe di Giulio Belli.

MARINA TOFFETTI, Università di Padova
I Concerti all'uso moderno a quattro voci (Milano, 1611) di Giovanni Ghizzolo nel solco della produzione lombarda di mottetti a poche voci e basso continuo.

CHRISTINE GETZ, University of Iowa
Costanti nella raccolta di musica «francescana» stampata da Filippo Lomazzo.

ore 21.00

Basilica del Santo:
Concerto con musiche di maestri francescani Conventuali.

Sabato 2 luglio

ore 9.30

DANIELE TORELLI, Libera Università di Bolzano
“Ch'al tuo canto nissun giunger presume”: Fra Claudio Cocchi da Genova, maestro di cappella e accademico.

KATARZYNA SPURGIJASZ, Università di Varsavia
La seconda pratica francescana come l'avanguardia della Controriforma in Slesia.

TOMASZ JEŻ, Università di Varsavia
Gasparo Casati: ambiente del compositore e ricezione delle sue opere.

METODA KOKOLE, Slovenian Academy of Sciences and Arts
Music and musicians in Minorite monasteries in Koper and Piran in the Seventeenth and Eighteenth Centuries.

ore 14.30

MARIATERESA DELLABORRA, Conservatorio di Piacenza
Oratori, intrecci e azioni musicali in Pavia tra 1680 e 1715: una ricognizione alla luce di nuove fonti.

LICIA MARI, Università Cattolica di Brescia
Francesco Passarini maestro di cappella in S. Giovanni in Persiceto.

ROBERT KENDRICK, University of Chicago
Gli oratori di Francesco Passarini (OFM Conv) e la pietà asburgica.

IVANO BETTIN, Università degli Studi di Milano
Francesco Antonio Vannarelli: nuovi dati biografici e catalogo delle opere.

Domenica 3 luglio

ore 9.30

MARC VANSCHEEUWICK, University of Oregon
La “scuola bolognese” e il musicista francescano Ferdinando Antonio Lazzari.

ALAN MADDOX, University of Sydney
The ‘storm’ topos in two solo bass motets at the Pontificia Biblioteca Antoniana.

DANIELE GAMBINO, Parma
Il trattato teorico-pratico di Francesco Antonio Calegari ovvero l'Ampla dimostrazione degli armoniali musicali tuoni.

STEWART CARTER, Wake Forest University
Giuseppe Tartini and the Music of Nature.

LUCIJA KONFIĆ, Department for the History of Croatian Music, Zagreb
Francescantonio Vallotti's theoretical system as reflected in Giuseppe Michele Stratico's theoretical writings on music.

Conclusione dei lavori