

Norme redazionali per la rivista «Il Santo» e le pubblicazioni del Centro Studi Antoniani

- I. Si accolgono contributi redatti in forma definitiva su supporto informatico.
- II. Si usi il carattere Times New Roman in corpo 12 per il testo; Times New Roman in corpo 10 per le note.
- III. I contributi, soprattutto se ampi, dovranno avere un'articolazione in titoletti (in maiuscoletto) ed eventuali sottotitoli (in corsivo).
- IV. Agli Autori saranno inviate le prime bozze per un'eventuale revisione di refusi, con preghiera di non intervenire eccessivamente sul testo.
Le prime bozze saranno inviate per via informatica, con il testo in PDF. Le correzioni saranno eseguite direttamente sul testo in PDF o reinviate corrette su supporto cartaceo. Le seconde bozze saranno riviste redazionalmente.
- V. Ogni contributo dovrà essere dotato di un sommario/abstract in italiano e inglese (o nella lingua in cui il contributo è redatto) di ca. 15/20 righe.
 - a. Siano indicate le parole chiave/Keywords con cui poter individuare il contenuto.
 - b. Si indichi l'indirizzo accademico o personale e l'email per eventuali contatti.
- VI. Le lingue ammesse, sia per i contributi che per le recensioni, sono: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese.
- VII. Ad ogni Autore sarà inviato il PDF del proprio contributo.

Criteria redazionali delle citazioni

1. Opere. Vanno posti in ordine i seguenti elementi:

- NOME e COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)
- *Titolo dell'opera (in corsivo)*
- Indicazione del tomo (eventuale) in cifre romane, in tondo, preceduto dalla virgola e seguito dal punto. A esse seguirà, se presente, il titolo particolare del tomo, in corsivo.
- Editore, luogo e data di edizione
- pagina/e (p./pp.) se si tratta di una citazione interna al testo
- eventuale collana di cui il testo fa parte, posta tra parentesi tonde, alla fine del titolo, senza virgola.

NB: la virgola di separazione va in carattere tondo:

Es.: GIOVANNI MICCOLI, *Francesco d'Assisi. Realtà e memoria di un'esperienza cristiana*, Einaudi, Torino 1991, pp. 98-113 (Paperbacks, 217).

- Un contributo citato all'interno di un testo collettivo:

Es.: ATTILIO BARTOLI LANGELI, *I libri dei frati. La cultura scritta nell'Ordine dei Minori*, in *Francesco d'Assisi e il primo secolo di storia francescana*, Einaudi, Torino 1997, pp. 283-305.

- Un testo che ha uno o più curatori (fino a tre), con NOME e COGNOME in MAIUSCOLETTO; oltre i tre autori, si cita il primo seguito da ET AL.:

Es.: *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi amici e colleghi*, a cura di LUCIANO BERTAZZO ET AL., Centro Studi Antoniani, Padova 2011.

- Il testo in una miscellanea o raccolta:

Es.: CARLO DELCORNIO, *Un sermone di Iacopo da Tresanti per la festa della traslazione di Francesco d'Assisi*, in *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi amici e colleghi*, a cura di LUCIANO BERTAZZO ET AL., Centro Studi Antoniani, Padova 2011, pp. 237-264.

- Il testo in una monografia in più volumi:

BERNARD GUILLEMAIN, *I quadri e le istituzioni della Chiesa latina*, in *Storia del Cristianesimo. Religione-Politica-Cultura*, sotto la direzione di JEAN-MARIE MAYEUR ET AL., VI. *Un tempo di prove (1274-1449)*, Borla-Città Nuova, Roma 1998, pp. 91-103.

- Autore in genitivo prima del titolo latino:

Es.: GUILLELMI ALVERNI *Sermones de communi sanctorum et de occasionibus*, cura et studio FRANCO MORENZONI, Brepols, Turnhout 2013.

2. **Articoli di riviste.** Vanno posti in ordine i seguenti elementi:

- NOME COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)
- *Titolo del contributo (in corsivo)*
- Titolo della rivista tra «caporali», virgola
- l'annata
- l'anno di edizione (tra parentesi tonde) virgola
- pagina/e (p./pp.)

Es.: FRANCO CARDINI, *Gilberto di Tournai, un francescano predicatore della Crociata*, «Studi francescani», 72 (1975), pp. 31-48.

3. Contributi in Cataloghi di mostre:

Es: MATTEO CERIANA, *Bellini e le arti plastiche*, in *Giovanni Bellini*. Catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di MAURO LUCCO – GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 91-103.

4. Voci di enciclopedie e/o dizionari:

IGNACE BRADY, *Jean de la Rochelle*, in *Dictionnaire de Spiritualité*, VII, Beauchesne, Paris 1973, coll. 599-602.

ANDERS PILTZ, *Brigida di Svezia (santa)*, in *Dizionario di mistica*, a cura di LUIGI BORRIELLO ET AL., Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 1998, pp. 253-254.

ANTONELLO MATTONE, *Era, Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 43, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1993, pp. 40-43.

5. Citazioni di opere particolari:

LUCA WADDING, *Annales Minorum*, an. 1445, XI, Quaracchi 1932, p. 30.

Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana, a cura di GIOVANNI LUISETTO, II/1. *La Provincia del Santo*, Biblioteca Antoniana – Basilica del Santo, Padova 1986, p. 67.

6. Citazioni di manoscritti e documenti d'archivio:

- LUOGO, NOME DELL'ENTE [inserire, tra parentesi tonde e preceduta da = l'abbreviazione relativa, solo se la denominazione verrà ripetuta altre volte]
- Denominazione del fondo archivistico o segnatura (in tondo)
- pagina/e (p/pp.) o carta/e (c/cc.)

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO (= ASPD), Notarile, 5981, c. 772.

Per le successive citazioni: ASPD, Notarile, 5981, c.778.

VICENZA, BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA (= BCB), ms. 3232, p. 57.

7. Citazione di un sito internet:

- NOME COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)
- *Titolo in corsivo*
- locazione web del sito
- data di accesso (tra parentesi tonde)

Es.: GIOVANNI CHERUBINI, *Il mercato nell'Italia medievale*,
http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6917/1/HM_10_03.pdf (13.03.2013).

8. Seconde citazioni:

- evitare op. cit., loc. cit.
- si ripete il nome dell'AUTORE, in maiuscoletto, con l'inizio del titolo o la prima parola significativa, *in corsivo*
- quando la citazione successiva è dello stesso autore e opera, basta mettere *Ivi*, la p./pp.:

Es.: SCHNEYER, *Geschichte*, pp. 133-142.

Ivi, pp. 127-128.

MENEGHIN, *Bernardino da Feltre*, pp. 660-669.

Ivi, p. 668.

- quando la citazione successiva è dello stesso autore, basta sostituire il nome con IDEM/EADEM:

Es.: SANTE BORTOLAMI, *Ezzelino III da Romano ...*

IDEM, *Comuni e beni comunali nelle campagne ...*

9. Sigle: sono ammesse le sigle di uso comune e conosciuto.

10. Il numero di nota, in cifra araba, a esponente va collocato prima del punto: es.
... come viene citato¹.

11. Citazioni di frasi o brani, all'interno del testo, vanno poste tra «caporali»: ampie citazioni da testi vengono riportate in corpo 11, rientrato, senza «caporali».