



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

| | | | | | |
|---|--|---|---|----------------|---|
|  | <p>Barocco padano e musicisti francescani, II. L'apporto dei Maestri Conventuali. Atti del XVII Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII) Padova, 1-3 luglio 2016 Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (a cura)</p> |  | | | |
| ISBN 13 | 978-88-95908-10-6 | | | | |
| Casa Editrice | Associazione Centro Studi Antoniani | | | | |
| Collana | Centro Studi Antoniani 62 (CSA 62) | | | | |
| Anno di edizione | 2018 | N. edizione | 1 | N. Tomi | 1 |

| | |
|----------------------|------------|
| Dimensioni | 24 x 17 cm |
| Pagine | 646 |
| Illustrazioni | Sì |

| | |
|-----------------|-------------------|
| Lingua | Italiano, inglese |
| Legatura | Brossura |
| Prezzo | € 55,00 |

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno tenutosi a Padova nel 2016. Il tema prescelto – come nel precedente incontro (Padova 2013) – intende individuare la misura del contributo espresso dai musicisti francescani Conventuali all'evoluzione della musica sacra in età barocca. I numerosi interventi proposti da relatori, attivi - oltretutto in Europa - negli Stati Uniti ed in Australia, inquadrano l'apporto dei Conventuali da diverse prospettive: dal versante della circolazione di musicisti e saperi, all'elaborazione teorica (si pensi al Calegari), alle scelte stilistiche, all'editoria. Si tratta di una lettura storiografica ravvicinata, ma al tempo stesso orientata alla contestualizzazione sulla scorta di criteri non definiti a priori. Siffatta lettura pare pretendere – per dirla con i teorici della microstoria – una ridefinizione della gerarchia delle rilevanze, con il conseguente insorgere di scenari inediti e nuove domande.

The present volume gathers the proceedings of the conference held in Padua in 2016. The chosen topic - as for the previous meeting (Padua 2013) - explores the contributions of Franciscan Conventual friars to the development of sacred music in the Baroque era. The various articles presented by the participants - active, besides in Europe, also in the USA and in Australia - focus on the involvement of the friars in sacred music history from a variety of perspectives: from the circulation of musicians and knowledge to theoretical approaches (e.g. Calegari), stylistic choices, and publishing. The proceedings tackle in-depth historiographic research that is oriented at the same time towards its contextualization utilizing non-previously determined criteria. These readings claim - using terminology of the theorists of microhistory - a redefinition of the hierarchy of relevance with a subsequent emanation of unprecedented situations and new questions.

INDICE

Introduzione (MAURIZIO PADOAN)

MAURIZIO PADOAN, Cadenze liturgiche nella musica sacra barocca. Sant'Antonio a Padova (1565-1679) e contesto padano

DAVID BRYANT, La chiesa di San Francesco a Treviso nella rete dell'attività musicale dei conventi francescani

EMANUELA LAGNIER, I Francescani ad Aosta. Le vicissitudini storiche e l'attività musicale tra XVII e XVIII secolo



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

- KATARZYNA SPURGJASZ, La seconda pratica francescana come avanguardia della Controriforma in Slesia
- JEFFREY KURTZMAN, Li dilettevoli Magnificat di Orazio Colombano: un notevole rappresentante della musica sacra post-tridentina
- LUIGI COLLARILE, Edizioni musicali perdute di fra' Lodovico Viadana: una ricognizione analitica
- MICHELANGELO GABBRIELLI, Le messe di Giulio Belli
- MARINA TOFFETTI, Note sul processo creativo nel primo Seicento: le due edizioni dei Concerti all'uso moderno a quattro voci di Giovanni Ghizzolo (Milano, 1611 – Venezia, 1623)
- DANIELE TORELLI, « Ch'al tuo canto nissun giunger presume »: Fra Claudio Cocchi da Genova, maestro di cappella e accademico
- CHRISTINE GETZ, Costanti nella raccolta di musica « francescana » stampata da Filippo Lomazzo
- MICHELE CINQUINA, Padre Gaetano de Stefanis da Chieti. Nuovi spunti di ricerca biografica e musicale
- LICIA MARI, Francesco Passarini maestro di cappella in San Giovanni in Persiceto
- ROBERT L. KENDRICK, Gli oratori 'viennesi' di Francesco Passarini
- MARIATERESA DELLABORRA, Oratori, intrecci e azioni musicali in Pavia tra 1680 e 1715: una ricognizione alla luce di nuove fonti
- IVANO BETTIN, Francesco Antonio Vannarelli. La vita e il catalogo tematico delle opere
- MARC VANSCHEEUWIJCK, La 'scuola bolognese' e il musicista francescano Ferdinando Antonio Lazzari
- ALAN MADDOX, The 'storm' topos in two solo bass motets at the Pontificia Biblioteca Antoniana
- STEWART CARTER, Giuseppe Tartini and the Music of Nature
- LUCIJA KONFIC, Francescantonio Vallotti's theoretical system as reflected in Giuseppe Michele Stratico's theoretical writings on music

APPENDICE

- DANIELE GAMBINO, Il trattato teorico-pratico di Francesco Antonio Calegari ovvero l'Ampla dimostrazione degli armoniali musicali tuoni
- LEONARDO FRASSON (†), Il p. Francesco Antonio Calegari maestro di cappella al Santo

INDICE DEI NOMI