

	<p>Luca Baggio - Luciano Bertazzo (a cura)</p> <p>Padova 1310: percorsi nei cantieri architettonici e pittorici della Basilica di Sant'Antonio</p>	
ISBN 13	978-88-85155-85-5	
Casa Editrice	Associazione Centro Studi Antoniani	
Collana	Centro Studi Antoniani 48 (CSA 48)	
Anno	2012	N. edizione 1

<i>Formato</i>	8°	<i>Pagine</i>	249
<i>Legatura</i>	brossurata	<i>Illustrazioni</i>	sì
<i>Prezzo</i>	€ 37,00	<i>IVA</i>	Assolta
<i>Argomento</i>	Storia	<i>Soggetto</i>	Storia
<i>Dimensioni</i>	24 x 17	<i>Lingua</i>	Italiano

Sommario in lingua italiana

La data del 1310 rimanda al primo documento in cui si parla di una "Varia et inmensa mutatio" del complesso basilicale padovano. Il convegno internazionale, nella ricorrenza centenaria, ha voluto indagare e rileggere i percorsi architettonici e pittorici di questo importante santuario.

Gli atti si aprono con un contributo relativo al capitolo generale dei frati minori tenutosi a Padova nel 1310 che, con la definitiva traslazione del corpo del Santo, furono occasione per inaugurare il completamento strutturale della basilica progettata fin dagli inizi, ed è questo il dato nuovo, per la forma architettonica attuale. Altri contributi presentano i cicli pittorici di Giotto e della sua Scuola, la struttura della Basilica quale "nova Jerusalem", la diffusione iconografica del modello e dell'immagine sant'antoniana, infine un corposo contributo descrive i recenti interventi di restauro nella struttura delle cupole del santuario padovano.

Sommario in lingua inglese

The first document dealing with the "Varia et inmensa mutatio" of the Basilica of St Anthony in Padua dates back to 1310. The international conference organized on the occasion of this centenary anniversary has investigated and re-interpreted the architectural and pictorial developments of that period in this important shrine.

The conference proceedings open with an article about the Friars Minor's general chapter which took place in Padua in 1310. Following the final transfer of the Saint's remains, that chapter was also the occasion for the unveiling of the Basilica's completion. It comes out that the Basilica had been planned from the beginning in its present architectural structure.

Other essays describe Giotto and his School's fresco cycles, the structure of the Basilica revealed like a "nova Jerusalem", the spread of Saint Anthony's iconography. In the end, a bulky article describes the recent restoration works done on the structure of the Basilica's domes.

INDICE GENERALE

LUCA BAGGIO - LUCIANO BERTAZZO, *Introduzione*

LUCIANO BERTAZZO, *Il capitolo generale OMin. di Padova del 1310*

 Appendice (a cura di DONATO GALLO), *Due lettere di indulgenza per la basilica dell' Santo del 1310*

LUCA BAGGIO, *Le committenze dei cantieri architettonici del Santo di Padova dal 1231 al 1310*

GIOVANNA VALENZANO, *Il cantiere architettonico del Santo nel 1310*

LAMBERTO BRISEGHIELLA, *Sistemi costruttivi medievali a Padova*

BARBARA HEIN, *L'iconografia della basilica di Sant'Antonio nel Trecento*

SERENA ROMANO, *La sala capitolare del Santo di Padova: gli eventi del 1310*

ALESSANDRO SIMBENI, *Le pitture del «parlatorio» nel convento di Sant'Antonio e l'intervento di Giotto*

TIZIANA FRANCO, *Aspetti di iconografia francescana intorno al 1310*

HISASHI YAKOU, *Il martirio e la missione francescana in Asia nell'arte italiana del primo Trecento*

DONAL COOPER - JANET ROBSON, *Assisi e Padova, penitenza e taumaturgia: due esperienze diverse di pellegrinaggio nel primo Trecento*

LOUISE BOURDUA, *"Master" Plans of devotion or daily pragmatism? The dedication and use of Chapels and conventual spaces by the Friars and the laity at the Santo 1263-1310*

TAVOLE FOTOGRAFICHE

GIULIANO ABRAM - GENNARO DI LASCIO - LUIGI SERIO, *Recenti lavori di manutenzione straordinaria agli edifici del Santo*

INDICE DEI NOMI, INDICE GENERALE